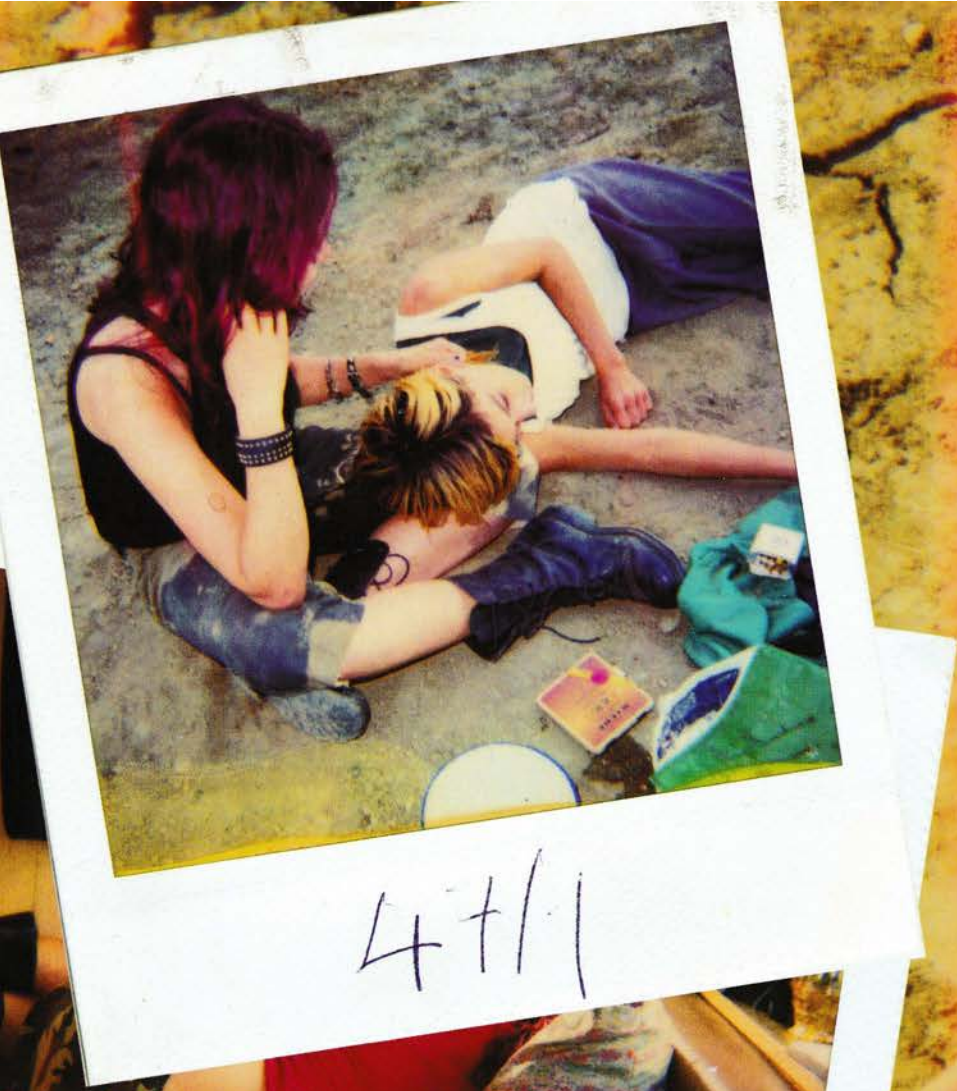


59° Festival Internazionale del film LOCARNO
International Competition

Paulo Branco
presents



47/1



BODY RICE

a film by
Hugo Vieira da Silva

Clap Filmes

Since 1980 German institutions have been sending teenagers to the south of Portugal integrated in several experimental projects of social re-education. Katrin comes to Alentejo within this context. She does not establish a relationship with her environment, a situation heightened by the harshness of the landscape and the void of a socially desertified region.

Katrin, Julia and Pedro form an enclave in a *no-man's land* – a physical and mental desert.

Depuis 1980, des institutions allemandes envoient des adolescents dans le sud du Portugal dans le cadre de diverses projets expérimentaux de rééducation sociale. C'est dans ce contexte que Katrin arrive en Alentejo. Elle se coupe de son environnement, un état d'isolement intensifié par la rudesse du paysage et le vide d'une région socialement désertée.

Katrin, Julia et Pedro forment une enclave dans un *no-man's land* - un désert physique et mental.



34/1



5/1



10



1/2



197/2

My characters are shadows. You never get to know everything, in the same way as you never get to know everything about anybody. Katrin is possessed by a deaf violence of memories she never quite becomes fully aware of. All the characters are "deterritorialized". A sense of dislocation and permanent unease are the collective feelings.

I want to register these peripheral bodies at the surface and above all I want their skin.

Formally, I do exactly the same: events are suspended, rather than materialised. I am interested in what is not seen. I want to avoid psychology. I want to speak about absence. The challenge is how to maintain characters without a psychology, since in the fictional sense they live on exactly this; it is about playing at the limit.

I wish to reduce representation to an epidermic level and work the surface as an atlas of the character's inner convulsive maps. In one word: To achieve silence.

An idea gained shape amongst my previous work with some of these teenagers: that nothing will come to a close end, all is fragmented, and my (our) task is to continually reconstruct and so to lose again.

Psychological death is staged here as a possible portrait of my world and my own generation. These feelings invade and infect the film: something associated with the sensation that fullness, love is not achievable.

An action started, suspended, forgotten ... like a mute, irreversible catastrophe, which slowly develops. Like a disease, which journeys on and is this pathological journey that becomes the film's only object.

To film this journey implies time for observation, suspended time.

"It's not over."

Hugo Vieira da Silva

Mes personnages sont des ombres. On ne peut jamais tout savoir, comme on ne saura jamais tout sur qui que ce soit. Katrin est habitée par une violence sourde, issue de souvenirs dont elle ne prend jamais totalement conscience.

Tous les personnages sont "déterritorialisés". Dislocation et malaise permanent sont les sentiments collectifs.

Je veux enregistrer ces corps périphériques à la surface, ce que je veux, c'est leur peau.

Formellement, je fais exactement la même chose: les événements sont suspendus plutôt que matérialisés. Ce qui m'intéresse, c'est ce que l'on ne voit pas.

Je refuse toute psychologie. Je veux parler d'absence. Le défi est comment maintenir en vie des personnages sans psychologie, étant donné qu'en termes de fiction ils vivent exactement de cela; il s'agit de jouer sur les limites.

Je souhaite réduire la représentation à un niveau épidermique et travailler la surface comme un atlas des cartes intérieures convulsives des personnages. En un mot : atteindre le silence. Pendant les recherches que j'ai menées avec certains de ces adolescents une idée a pris la fin n'existe pas, tout est fragmenté, et ma (notre) tâche est de construire et reconstruire continuellement, tout en sachant que la perte est inévitable.

La mort psychologique est mise en scène ici en tant que portrait possible de mon monde et de ma propre génération. Ces sentiments envahissent et infectent le film: comme une sensation que la plénitude, l'amour ne sont pas atteignables.

Une action amorcée, suspendue, puis oubliée... telle une catastrophe muette, irréversible, qui se développe lentement. Comme une maladie qui voyage et dont le déplacement pathologique devient le seul objet du film.

Filmer ce voyage implique un temps d'observation, un temps suspendu.

"Ce n'est pas fini."

Hugo Vieira da Silva

Biography

Hugo Vieira da Silva was born in Porto (1974).
Lives and works between Berlin and Lisbon.

Hugo Vieira da Silva est né a Porto (1974).
Il travaille et vit entre Berlin et Lisbonne.

Filmography

ARTE PÚBLICA - fiction/documentary 30' (1998)

GRUPO PUZZLE - documentay 52' (2001)

CONFESSO (ALBUQUERQUE MENDES) - documentary 52' (2002)

BODY RICE - feature film 120' (2006)

Katrin
Sylta Fee Wegmann

Julia
Alice Dwyer

Anja
Julika Jenkins

Dieter
André Hennicke

Joaquim
Pedro Hestnes

Pedro
Luís Guerra

CREDITS

Written and Directed by
Hugo Vieira da Silva

Assistant Director
Natali Rajak

Production Director
Ana Pinhão

Image
Paulo Ares

Sound
Pedro Melo

Costumes
Maria Gambina

Editor
Paulo MilHomens

Production
CLAP FILMES

With the support of
MC / ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia
RTP - Rádio e Televisão de Portugal

Produced by
Paulo Branco

Portugal, 2006, colour, 1:1,85, Dolby SRD, 120'

Contacts CLAP FILMES

Rua da Palmeira nº 6 1200-313 Lisboa – Portugal
Tel: +351 21 3255800/60 | Fax: +351 21 3428730
geral.clap@clapfilmes.pt
www.clapfilmes.pt

World Sales - MADRAGOA FILMES . COM

Susana Rodrigues

Rua da Palmeira nº 6 1200-313 Lisboa – Portugal
Tel: +351 21 3255800/60 | Fax: +351 21 3428730
Cell : +351 91 8142881
sales@madragoafilmes.com
susanar@madragoafilmes.com

**For high definition photos
and additional information:**
www.clapfilmes.pt/bodyrice

ICAM
Instituto do Cinema,
Audiovisual e Multimédia

RTP

MC
MINISTÉRIO DA CULTURA

m.
WORLD SALES
madragoa

CLAP
Produção de Filmes, Lda